

臺灣最火紅的產業—藝術經理人認證

PROFESSIONAL ARTS MANAGERS

專業知識×藝術投資×實務經營×健全機制

整合藝術市場

建立完善的經濟制度規範

「藝術經理人」成為推動市場運作的關鍵環節

【健全臺灣市場 — 專業藝術經理人】

80年代是傳直銷天下，90年代是房仲介寰宇，100年之後是文創元年－專業藝術經理人。伴隨藝術市場的興盛和藝文產業的蓬勃發展，直接帶動了「藝術經理人」的興起與需求，而藝術經理人素質和能力的提高，又進一步促進了藝術市場和藝文產業的更加繁榮

不論是金融業/ 保險業/ 房仲業，皆已有明確的角色扮演以及公開的證照制度規定，然而「藝術品交易與買賣」並無明文的法律規定與市場營運規則，因而銷售人員素質參差不齊，多半欠缺專業藝術涵養與市場經驗，價格的漲幅與波動往往讓賣家隨意喊價，如此高價值的標地物，藝術市場更急需政府透過完善的人才培訓制度，培育「專業藝術經理人」來整合市場，打造一個公開透明的交易機制。

《課程理念》

培養高素質且專業的藝術經理人除了是社會的關注點，同時也是文建會「文化創意產業發展法」第12條法律明載「健全經紀人制度」的迫切需求。懂得市場經濟又熟悉藝術產業的藝術經理人，能夠為藝術家和購藏者提供良好的服務，對於藝術家、收藏者、投資者、政府與企業之間的促進活絡起到越來越突出的作用，進而搭建整個藝術市場的橋樑。



《教學方針》

【藝術經理人-須具備之專業能力】

1. [洞悉-藍海藝術市場]

隨著國際藝術市場的發展，中國大陸因為政經局勢的崛起，亞洲藝術市場急速加溫，臺灣及國外畫廊與拍賣公司競相崛起，面對藝術價格飆漲的交易市場，如何知古鑑今，了解整體市場的歷史脈絡與世界的接軌，是成為專業藝術經理人洞悉市場的最初步關鍵。

2. [掌握-藝術投資方向]

面對藝術市場價格的節節攀升，而作價、惡性炒作也時有耳聞，影響藝術品價格的操作機制，連進入藝術市場的投資者都難以掌握了，何況是一般片面遊走或抱持觀望的人，想窺探其中的奧秘與風險的規避更是難上加難。因此，找對進入藝術市場的那扇門，學習真正的知識判斷市場方向，運用自身專業技術經營市場，才能真正掌握對的投資方向。

3. [經營藝術市場-成為藝術經理人]

健全的藝術市場，必須建立完備專業分工的供應鏈，而藝術經理人對藝術家的經營與收藏家的開發，正是「專業分工」成熟與否的重

要指標。在經營藝術家與開發收藏家的同時，主要涉及到藝術品真偽鑑賞、市場交易機制、藝術家市場行情掌握、藝術交易價格的設定等各面向，因此，藝術經營是眾集所有市場面向最精闢的核心操作，同時也是藝術投資最主要的關鍵技術。

4.〔實務操作-雲端平台的運用〕

當雲端時代的來臨，不論是哪個市場買賣的仲介角色或經營者，都應該藉由平台載具的通路，來支持藝術市場的銷售達到 B2B 或 B2C 概念。實體通路往往存在著巨大成本開銷與經營風險，懂得市場經濟又熟悉藝術產業的藝術經理人，若能善用即時且方便的網絡平台經營藝術，在藝術品資訊透明化與藝術家行情公開下，藝術價格的管控與品質的掌握成為市場經營新趨勢。

- 本期學員課程結束後，不僅提供實務經驗的分享與解惑，同時提供專業的操作平台與空間場域，讓學員透過實戰演練，達到觀念與實務操作兩者的雙向結合，使藝術經營不再只是空談，讓身為「專業藝術經理人」的您用專業知識，從藝術市場獲得實質挹注。

《授課內容》

專業知識×實務經營課程：

一、專業學術理論

◎藝術市場概論

- 講題：【藝術市場結構與收藏】

講師：國立臺灣藝術大學 – 劉靜敏 教授

◎臺灣美術發展史&西洋美術發展史

- 講題：【面向國際-文化雜混與離散共構的臺灣美術發展脈絡】

講師：國立臺灣藝術大學 – 莊連東 教授

- 講題：【西洋美術·臺灣美術差異與市場區隔】

講師：國立臺灣藝術大學 – 郭博州 教授

◎藝術類別賞析

- 講題：【書畫藝術與市場現象】

講師：國立臺灣藝術大學 – 林進忠 院長

- 講題：【藝術品鑑賞 – 傳統與近現代雕塑賞析】

講師：國立臺灣藝術大學 – 劉柏村 教授

- 講題：【藝術品鑑賞 – 東西方美學差異與市場操作機制】

講師：國立臺灣藝術大學 – 劉素真 副教授

二、藝術經營與操作

◎藝術市場發展

▪講題：【藝術管理面面觀】

講師：國立臺灣藝術大學 – 賴瑛瑛 所長

◎藝術投資與經營

▪講題：【成功進入藝術收藏&藝術投資領域】

講師：全球華人藝術網 – 林株楠 董事長

(市場新勢力-藝術經理人、臺灣藝術市場未來新趨勢、藝術市場通路大剖析、藝術品投資報酬率分析、藝術投資獲利機制、如何發掘藝術家/選對藝術品標的、市場行情與定價、藝術市場操作技巧、藝術投資成功經驗分享與傳授。)

▪講題：【展場行銷術 –實務管理與銷售技巧】

講師：錦江堂文教基金會 – 徐澤華 執行長

(藝術品行銷攻略、客戶管理與經營、合約簽訂實務、展場實務與銷售技巧、藝術市場操作實例分享。)

▪講題：【藝術如何遇見先機 – 站上雲端看商機】

講師：全球華人藝術網 – 曾靖喻

(從數位雲端看藝術產業、藝術網絡化國際趨勢、藝術經理人與「行動藝廊」(網路畫廊)商機結合。)

◎藝術品保險、相關法律與收藏行銷

▪講題：【藝術品保險面面觀】

講師：利德保險經紀人公司 – 吳啟年 先生

▪講題：【藝術品移轉租稅之相關規定】

講師：財政部臺北市國稅局文山稽徵所 – 賴右珊 股長

▪講題：【藝術品的行銷策略】

講師：豐年豐和股份有限公司董事長 / 臺灣資深收藏家 – 石允文 教授

◎藝術策展實務

▪講題：【策展實務與國際案例分享】

講師：國立臺灣藝術大學 – 徐文瑞 先生

▪講題：【企業與藝術組織的合作關係】

講師：胡氏藝術公司執行長 – 胡朝聖 先生

▪講題：【展覽企劃書撰寫與分享】

講師：國立臺灣藝術大學 – 胡永芬 女士

三、學習成果發表

◎各組企劃案討論&書面資料製作

※學員繳交的成果發表企畫書，主辦單位有使用權。

◎各組企畫案成果分享/建議給予

※全程參與者，由國立臺灣藝術大學書畫藝術學系、全球華人藝術網共同頒發學習時數證明。

※上課時數未滿 30 小時，且無繳交出成果發表企劃者，不予頒發證書。

◎優秀的學員，提供展場實習並邀請成為合作夥伴。

(實際授課內容，以正式開課公告為主)

一、專業學術理論



▪ 林進忠 院長

現任：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教授兼美術學院院長

簡歷：

林進忠 字晴嵐，1951 年生。嘉義師範學校普師科、國立臺灣藝專美術科、文化大學美術系畢業，日本國立筑波大學藝術學碩士。致力中國美術史論研究及書畫創作，作品曾獲中山文藝獎、中興文藝獎、文藝金獅獎等獎賞。

經歷：

國立臺灣藝術大學教授兼研發長、系主任、所長、美術學院院長

畫歷：

《師資簡介》

1980 第九屆全國美展國畫第二名
1977 第六屆文藝金獅獎國畫第一名
1976 全省學生美展大專組國畫第一名
第四屆全國青年書畫比賽社會組國畫第一名
1975 臺灣省教育會第四屆書法比賽大專組第一名
第八屆台閩地區書畫展大專組國畫第一名
第三屆全國青年書畫比賽大專組國畫第一名
1974 第七屆全國美展國畫佳作獎
臺北市書法比賽社會組第一名
1973 第六屆全國青年學藝競賽書法第一名
1972 第十九屆南美展國畫南成獎
1971 臺灣省公立中小學教師美術比賽國畫第一名
1970 第三十一回中日文化交流書道展特選獎
1968 國畫及書法入選第二十三屆臺灣全省美展



■ 劉靜敏 博士

現任：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系專任教授

學歷：

中國文化大學中國文學研究所博士

中國文化大學藝術研究所碩士

經歷：

2010年 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系專任教授

2004-2007年 逢甲大學歷史與文物管理研究所教授

1999-2004年 臺中市政府遺址及古物審議委員會委員

2001年 弘光科技大學藝術中心主任

1999年 弘光技術學院通識教育中心專任講師

1993-1999年 國立歷史博物館歷史文物月刊主編、策展



▪ 莊連東 博士

學歷：

國立臺灣師範大學美術學系創作理論博士學位
國立臺灣師範大學美術研究所碩士學位

經歷：

1994-2006 年 國立臺中師範學院美勞教育學系任教，歷經助教、講師、副教授、教授
2006 年 國立臺灣師範大學美術學系擔任教授
2001 年 大墩美展、磺溪美展、桃源美展、屏東美展、新莊美展、全國學生美展等評審委員
2001 年 臺灣彩墨畫家聯盟執行長、副會長
2001 年 策畫展覽與藝術相關活動計十多項
2010 年 擔任臺中市文化局美國德州文化交流訪問團藝術家
2011 年 主持臺中市美術家資料館 100 年度計畫之「大臺中藝術工作者藝文資源建置計畫」(第一期) 委託勞務採購案

得獎

第 32 屆中部美展國畫類第一名、
第 12 屆全國美展國畫類第三名、
全省公教美展第三名、
臺灣省教育廳徵畫比賽第一名

聯展

1999-2011 年 每年應邀參展臺中市當代藝術家聯展
1999-2011 年 每年參展中部美術展
2000-2011 年 每年參展廿一世紀現代水墨畫展
2000-2011 年 每年參展中華民國國際藝術協會聯展
2001-2011 年 每年應邀參展國際彩墨藝術展
2011 年 應邀參展【百歲百畫】臺灣當代畫家邀請展

個展

1994-2010 於臺北、臺中、彰化、嘉義舉辦個展 14 次



■ 郭博州 博士

學歷：

1982 國立臺灣師範大學 美術系畢業

1991 美國紐約市立大學 藝術研究所碩士

經歷：

曾任國立臺灣師大、臺灣藝大藝術系所兼任教授，今日畫會會員。現任國立台北教育大學藝術學系、所專任教授兼系所主任

典藏：

重要典藏記錄：台北市立美術館、高雄市立美術館、國立臺灣美術館、奇美博物館、葉榮嘉美術館、佛光緣美術館、台北醫學大學、逢甲大學、中央研究院、德國文化中心

個展：

2010 國父紀念館-「大處落墨」

2010 清雲藝廊-「郭博州作品展」

2011 福華沙龍-「靜觀有情」

2011 郭木生文教基金會-「知黑守白」

聯展：

2006 『耀聚群英』聯展於鶯歌陶瓷博物館

2006 『心境新境 - 臺灣新生代抽象藝術展』聯展於建國科技大學美術館

2007『臺灣心·蒙古情』聯展於蒙古國立歷史博物館(Mongolia)

2007『臺灣當代藝術』聯展於美國紐約中華文化中心(New York)

2010 『郭源下.郭博州父子聯展』聯展於佛光緣美術館南台別院



■ 劉柏村 博士

現任：

國立臺灣藝術大學副教授

學歷：

法國國立巴黎高等藝術學院雕塑系碩士畢業

經歷：

1985 年 台陽美展雕塑類金牌獎

1987 年 省展雕塑類台北政府獎

1990 年 竹東大聖御花園景觀雕塑徵選比賽獲收藏獎

1992 年 中壢市公所景觀雕塑 徵選優等獎

1997 年 中華民國雕塑學會會員大展獲 1997 年創作展

1997 年 臺中縣鐵砧山公園景觀雕塑徵選比賽獲特優獎

1998 年 台北市公共藝術徵選比賽獲選設置，作品【腳】陳設於中山足球場前

2002 年 武陵農場第二賓館興建工程公共藝術甄選比賽【協奏曲】獲藝術走廊首獎

2004 年 行政院農委會畜產試驗所九十三年新建工程公共藝術設置首獎

2006 年 國立臺灣藝術大學 學術研究與創作發表展覽一級獎

2008 年 九十七年度中山文藝創作獎

公共藝術作品：

1. 腳
2. 協奏曲 Concerto
3. 複製 Clone
4. 生命之樹 The tree of the life

執行小組經歷：

1. 生命之源 Origin of Life
2. 理性與感性的對話 Dialogue between Rationalism and

Sensationalism

3. 健康之道 A path of health
4. 陽光大地 Sunny Earth

徵選小組經歷：

1. 生命之源 Origin of Life
2. 理性與感性的對話 Dialogue between Rationalism and Sensationalism
3. 健康之道 A path of health
4. 點點滴滴 Dribs and Drabs

審議委員經歷：

1. 教育部公共藝術審議委員 (教育部) 藝術教育
2. 澎湖縣公共藝術審議委員 藝術創作



▪ **劉素真 博士**

學歷：

國立臺灣師範大學美術系
日本國立兵庫教育大學教育研究所藝術教育碩士
日本國立筑波大學藝術學研究所博士

經歷：

研究專長

中國美術史、當代繪畫思想、藝術鑑賞專題、
東方美術、藝術推廣



▪ **賴瑛瑛 所長**

現任：

國立臺灣藝術大學教授

國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所兼所長

學歷：

國立臺灣師範大學-臺灣美術學系美術教育與美術行政組藝術學博士

經歷：

2010年8月-2011年7月

國立臺灣藝術大學 副教授 藝術管理與文化政策研究所 兼所長

2006年1月 - 2010年2月

國立台灣藝術大學 副教授 藝術管理與文化政策研究所 兼任大學博物館典藏研究組組長

2003年9月 - 2006年1月

臺北市立美術館 副研究員 典藏組 策劃典藏及展覽，撰寫相關研究文稿

2001年9月 - 2003年3月

臺北當代藝術館 副館長、研究員 策劃督導館務，撰寫研究文稿

校外榮譽：

2011 中華民國博物館學會副理事長

2010 國際博物館協會博物館管理國際專業委員會

ICOM-INTERCOM 2010-2013 理事 國際博物館協會

2010 中華民國博物館學會理事

博物館管理專業委員會副召集人

2008 中華民國博物館學會理事博物館管理專業委員會副召集人

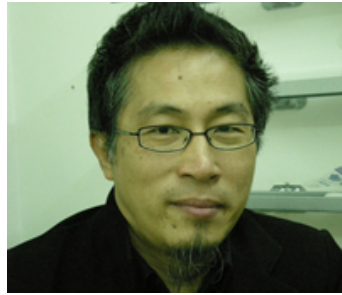
專書：

2011 《當代藝術管理-藝術學的考察》

2011 《展覽反思與論述實踐—台北市立美術館歷任館長展覽方針與策略之研究(1983-2007)》

2004 《臺灣現代美術大系-複合媒體藝術》

二、藝術經營與操作



■ 徐文瑞 教授

經歷：

- 2007 韓國 Hermes 當代藝術大賞國際評審
- 2006 威尼斯雙年展·愛沙尼亞國家館評選委員
- 2001 第七屆伊斯坦堡雙年展 UNESCO 大獎國際評審委員
- 2001 第四十九屆威尼斯雙年展「人類的高原」國際評審委員
- 1996-1997 中央研究院歐美研究所約聘研究助理

展覽：

- 2009 「雙年展精華展」(與 Martin Sturm 共同策劃)·
奧地利林茲 OK 當代藝術中心
- 2008 「台北雙年展」(與 Vasif Kortun 共同策劃)·
台北市立美術館
- 2007 「臺灣跨域：當代錄像藝術與紀錄片影展」·
奧地利林茲 OK 當代藝術中心
- 2007 「Cracks on the Highway」·巴西里約熱內盧·
Niteroi 當代藝術館
- 2007 「未來的遺跡：中國與臺灣當代紀錄片」
(與胡昉共同策劃)·第十二屆文件大展雜誌
- 2006 「赤裸人」(與 Maren Richter 共同策畫)·
台北當代藝術館
- 2006 「利物浦雙年展」(與 Gerardo Mosquera 共同策劃)·
英國利物浦
- 2006 「Jam Sessions: Rigo 84-23」·
葡萄牙 Centro das Artes Casa das Mudas
- 2006 「壞：崔廣宇、蘇匯宇聯展」(與 Maren Richter
共同策畫)·柏林 Sparwasser HQ 藝術空間、
巴黎台北文化中心
- 2006 「微型國家旅行社：YKON 個展」
(與 Maren Richter 共同策畫)·
柏林 Sparwasser HQ 藝術空間
- 2005 「非常經濟實驗室」(與 Maren Richter 共同策畫)·
大趨勢畫廊
- 2004 「楊俊個展」·柏林 Buero Friedrich 藝術中心
- 2003 「降落」·舊金山 Southern Exposure 藝術空間
- 2003 「世界有多大」聯展·高雄市立美術館

- 2002 「世界有多大」聯展·奧地利林茲
OK 當代藝術中心 DIALOGUE 4
- 2001 「好地方：2001 臺中國際城市藝術節」
(與林宏璋共同策畫)·臺中市市區
- 2001 「橘玻璃珠：臺灣與加拿大當代觀念藝術」·
華山藝文特區



■ **胡朝聖**

現任：

策展人、國立臺灣藝術大學與台北教育大學講師、作家、
中華民國視覺藝術協會理事、
忠泰建築文化藝術基金會董事
胡氏藝術公司執行長。

經歷：

- 2010 年『種子計畫 2—藝術在山左右』地景裝置展、
『城市隙縫』展覽、『華山大草原—快樂樂台』
- 2010 年『明日博物館 5—風帶來光』新宮晉地景藝術展
- 2010 年『第二屆臺灣國際錄像藝術展—食托邦』
- 2009 年『剝皮寮藝條通 古街文化節：混搭 - 當代藝術展』
台北萬華剝皮寮歷史街區
- 2009 年『種子計畫 1—藝術在河左右』地景裝置展
- 2008 年『Best of Discoveries』上海國際當代藝術博覽會
年度特展 臺灣區策展人
- 2008 年『遊』台北國際畫廊博覽會主題展、『既視之方』
- 2007 年『流行的意外』、『明日博物館』、『粉樂町』東區當
代藝術展、『晴耕雨讀』林銓居行為地景藝術展、
- 2007 年『深呼吸』新媒體藝術展、
- 2006 年『共振』聯展
- 2005 年『快感 奧地利電子藝術節 25 年大展』

2003 年『南港軟體工業園區公共藝術案—實擬虛境』

2003 年『夜視·台北』國際錄影藝術展

2001 年『粉樂町---臺灣當代藝術』國際巡迴展



■ 胡永芬 女士

現任：中華民國視覺藝術聯盟榮譽理事長

經歷：1984 《人間雜誌》特約記者

1986 《中央日報》海外版副刊編輯

1989 《首都早報》任文化版記者，文化新聞中心召集人

1995 《中時晚報》藝術趕集版主編

1999 《新朝藝術》雜誌總編輯

2001 第 49 屆威尼斯雙年展臺灣館策展人評審委員會評審

2001 《典藏》雜誌企劃總監

2001 中華民國環境藝術改造協會理事

2002 國家文化藝術基金會國家文藝獎評審委員

2003 中華民國視覺藝術聯盟理事長

2003 台北市政府公共藝術審議委員

2003 中華民國文化建設委員會國家文化創意園區諮詢委員

2003 台新藝術基金會台新獎提名委員

2004 文建會委託藝術家出版社出版之「臺灣現代美術大系」
諮詢顧問

2004 中華民國畫廊協會顧問

2004 中華民國視覺藝術聯盟常務理事

2007 Taiwan Contemporary Art Link 顧問

2007 中國內蒙古鄂爾多斯美術館館長



■ **林株楠 董事長**

現任：財團法人錦江堂文教基金會-董事長

臺中市書畫美術人員職業工會-理事長

臺中市文教基金會-董事

兩岸和平文化藝術連盟-副召集人

臺灣藝術家協會

臺灣普羅 PRO 藝術交流協會-常務理事

藝術類別專長：書法、篆刻、陶藝、水墨、油畫、現代抽象、
複合媒彩、藝術家經紀、代理.....等。

經歷：

- 1988 年承襲近百年歷史的(錦江堂專業裱褙店)
- 1993 年成立群展藝術中心承辦各項展覽、銷售、代理經紀人業務，隔年成為方位藝術代理人。
- 1995 年成立臺灣省收藏家協會
- 1997 年成立財團法人白鷺鷥文教基金會擔任董事
- 2003 年舉辦『本土前輩畫家精品展』共 51 件精品展。
- 2003 年受臺中市政府文化局委託研擬『工藝師認證辦法』發文字號：中市文推字第 0920002225 號。
- 2004 年為藝術家成立『全球華人藝術圖書館』，為臺灣第一所網路圖書館。2007 年更名為『全球華人藝術網』。
- 2007 年規劃免費提供藝術團體網站使用方案；接受蘋果日報專訪談藝術品出租與藝術普及；舉辦全國藝文團體網站說明會，為全國所有藝文團體建構網路平台。



■ **徐澤華 執行長**

現任：財團法人錦江堂文教基金會執行長

開南科技大學兼任講師

經歷：全球華人藝術網專案企劃

國語週刊中管處企劃部經理

育晟國際專利商標事務所專利工程師

翔發食品公司執行長

海南島亨美樂連鎖事業設計顧問

藝術認證規劃師

專長：藝術認證系統設計、平面/室內設計

設計專利規劃、藝術行銷企劃

藝術授權設計開發



■ **曾靖喻**

現任：全球華人藝術網-藝週刊執行主編

經歷：全球華人藝術網-「專業藝術經理人」企畫

全球華人藝術網-藝週刊網站規劃與執行

文建會「臺灣百年藝術家傳記」文字編輯

臺灣獅頭旺民俗技藝發展協會副秘書長

天下雜誌特約記者



■ 吳啟年 先生

現任：

利德保險經紀人公司 - 藝術文物保險部

經歷：

2010 年 亞歷山大 LEED 的風險服務 · INC。

2008 年 - 2010 年 匯豐保險經紀 (臺灣) 有限公司 · 公司保險主管

2006 年 - 2008 年 首保企業股份有限公司 ·

服務：

臺灣博物館：

2011 年 - 台北市立美術館「永遠的他鄉 - 高更」展覽

2011 年 - 台北市立美術館「莫內花園」展覽

2011 年 - 故宮博物院「生日快樂 - 夏卡爾的愛與美」

2011 年 - 故宮博物院「慕夏大展 - 新藝術 · 烏托邦」

2011 年 - 國立歷史博物館「天可汗的世界：唐代文物大展」

2011 年 - 國立歷史博物館「人巧勝天 - 齊白石書畫展」

2011 年 - 國立歷史博物館「大清盛事 - 瀋陽故宮文物展」

臺灣畫廊：

耿畫廊 (Tina Keng Gallery)

尊采藝術中心 (Liang Gallery)

中國合作對象：

北京誠軒拍賣有限公司

北京林正藝術空間(畫廊)

中國個人收藏家

湖北省博物館

重慶三峽中國博物館

四川博物院



▪ **賴右珊 股長**

現任：財政部臺北市國稅局股長

學歷：中國文化大學藝術研究所西畫組碩士

經歷：高考財稅行政人員及格

財政部臺北市國稅局股長

臺北市國稅局大專院校租稅教育講師

臺北市國稅局綜所稅及扣繳租稅宣導講師

2011 畫廊經理人課程主講「藝術品移轉租稅之相關規定」

2011 利德藝術保險規劃咨商座談主講「藝術品移轉租稅之
相關規定」

2012 臺南府城藝博會主講「藝術品稅制面面觀」

研究報告得獎：2007 財政部「藝術品課稅之研究」獲甲等獎

展覽：2005—2010 參加多次油畫聯展

2011 臺北市國稅局總局「藝興非蘭珊」油畫創作個展

2012 臺北市文山區公民會館「雲淡風輕•天涯共此時」
油畫創作個展

《課程對象》

藝術產業、收藏家、藝術投資者、藝術經理人、畫廊經理人、金融財富管理人士、對經營藝術市場有興趣等人士，歡迎報名。

《上課時間》

課程時數：共 36 小時

上課時間：101 年 5 月 12 日(星期六) 5 月 13 日 (星期日)

5 月 19 日(星期六) 5 月 20 日 (星期日)

5 月 26 日(星期六) 5 月 27 日 (星期日)

連續三週(每週六/日)上課，一天上課 6 小時

(早上 10:00-12:00 / 下午 13:30-17:30)

上課地點：國立臺灣藝術大學 — 教學研究大樓 501 教室

《備註說明》

- * 全程參與者，由國立台灣藝術大學書畫藝術學系、全球華人藝術網共同頒發學習時數證明。
- * 上課時數未滿 30 小時，且無繳交出成果發表企劃者，不予頒發證書。
- * 主辦單位保留講師、場地、課程內容、活動時間異動之權利。
- * 線上報名者，會先審核參與資格，主辦單位保有最後開課決定權。

洽詢電話：04-23753250 0985-663415

EMAIL：chingbear227@gmail.com 曾小姐

即日起報名，截至 101 年 5 月 7 日止，名額有限！

[報名系統](#)

[報名現況](#)

[匯款專區](#)

共同合辦：國立臺灣藝術大學- 書畫藝術學系

全球華人藝術網 <http://www.artlib.net.tw/>